



БЕЛОРУССКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Фольклор это не только культурное наследие нации, но и действенное средство всестороннего развития личности.

Отличительные черты фольклора: коллективность творческого процесса и отсутствие авторства, самоорганизованность, неформальные отношения между участниками; импровизация как творческое переосмысление первоисточника каждым исполнителем; опора на традицию, соответствие локальным художественным особенностям.



Приобщение детей дошкольного возраста к белорусскому танцевальному фольклору решает различные задачи художественно-эстетического воспитания ребенка (формирование представлений о прекрасном на основе развития интереса к национальному фольклору, формирование представлений об особенностях белорусского танца и специальных двигательных навыков); духовно-нравственного воспитания (формирование национального самосознания, формирование положительных межличностных отношений в процессе совместной деятельности взрослого и ребенка, воспитание волевых качеств в процессе танцевально-игровой деятельности); развитие творческого потенциала ребенка (развитие инициативности, смелости, самостоятельности, образного мышления и воображения, способности к импровизации и комбинированию движений).

Фольклорные танцевальные игры формируют у детей интерес к белорусскому фольклору и способствуют развитию двигательных способностей и танцевального творчества.

Например, игра «Кінь паясок» не только направлена на развитие координации, быстроты реакции, но и атрибут, использующийся в ней, побуждает родителя рассказать о традиционных поясах как важных элементах одежды. В игре «Яша» как и в любом фольклорном образе, ребенок может сочинять свои варианты как текстов и мелодии, так и движений.

