



# ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

# Эстетическое развитие детей раннего и дошкольного возраста

- развитие предпосылок художественного восприятия и понимания произведений искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация)

- Целью эстетического развития является приобщение к изобразительному искусству, развитие детского творчества, формирование эстетического отношения к окружающему миру.
- Содержание эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста представлено в образовательных областях учебной программы дошкольного образования (2019)
- Выделяют два направления эстетического развития детей – приобщение к искусству и изобразительную деятельность.

- В процессе ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства происходит развитие эмоционального восприятия, положительного реагирования на произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна, народного декоративно-прикладного искусства. У детей начинает формироваться способность понимать содержание произведений искусства, эстетическое восприятие.

- Изобразительная деятельность включает в себя воспитание у детей интереса к рисованию, лепке, аппликации, прикладному творчеству, формирование, развитие и совершенствование умений в данных видах деятельности.

- Первое направление эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста – приобщение к искусству.



# *Виды искусства*

- **Изобразительные**

- живопись
- графика
- скульптура

- **Неизобразительные**

- архитектура
- ДПИ
- дизайн

# Живопись

## По назначению:

- станковая,
- монументальная,
- театрально- декорационная,
- миниатюра.

# ЗАДАЧИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЖИВОПИСЬЮ

- Развивать интерес к живописи, к картине художника
- Развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины
- Выделять выразительные средства
- Мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению

# Методы и приемы

## Искусствоведческий рассказ педагога

- сообщение названия картины и фамилии художника;
- о чем написана картина;
- что самое главное в картине, как оно изображено; детали;
- о чем думается, когда смотришь на эту картину.

## Конкретные вопросы

- Что изображено на картине?
- Где расположены предметы, люди..?
- Как вы думаете, что самое важное в картине?
- Как изобразил это художник?
- Какое настроение передал художник?

## Прием «вхождения» в картину

- Воссоздание предшествующих или последующих содержанию картины событий.
- Этот прием тесно связан с игрой и творческой фантазией, с выразительным рассказыванием.

## Прием точных установок

- «Прежде чем ответить на вопрос, о чем картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос о чем картина».

# Приемы композиционных и колористических вариантов

Как меняются содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции или колорита в картине.

Закрытие части картины листом бумаги

## ● Виды графики по технике:

1. Рисунок
2. Различные виды печатной графики

## ● *Виды графики:*

- **монументальная** (плакат, настенная графика, афиша);
- **станковая** (рисунок, эстамп, лубок);
- **декоративная** – книжная иллюстрация, открытки, конверты, любые графические изображения на любом предмете;
- **прикладная** (этикетки, марки, грамоты);
- **компьютерная.**

# Последовательность работы с произведениями графики

- Узнавание ребенком персонажей, вещей
- Соотнесение фраз текста с картинками
- Оценка ребенком цвета нарисованных предметов, выразительности жеста героя, расположения фигуры
- Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению

**Скульптура** - вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного, трёхмерного изображения.

*Жанры:*

- портретные;
- бытовая(жанровая);
- анималистическая;
- историческая;
- пейзаж;
- натюрморт

## Виды скульптуры

- монументальная (используется для украшения улиц и площадей, обозначения исторически важных мест, событий и т.п. - памятники, монументы, мемориалы)
- станковая (предназначена для украшения внутренних помещений)
- декоративная – используется для украшения быта (предметы мелкой пластики).

## Техника

- лепка
- ваяние
- высекание
- резьба
- ковка, чеканка

# АРХИТЕКТУРА

- искусство проектировать и строить объекты оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.

## Виды архитектуры:

- архитектура объемных сооружений
- ландшафтная архитектура – организация садово – паркового пространства (скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой – беседками, мостиками, фонтанами, лестницами)
- градостроительство (строительство новых городов и поселков; реконструкция старых городских районов)

- **Декоративно-прикладное искусство** – создание
- художественных изделий, имеющих практическое назначения в быту (посуды, одежда, украшения, игрушки и т.д )
  
- **Виды декоративно- прикладного искусства:**
  - художественная обработка дерева и металла,
  - ювелирное искусство
  - керамика,
  - соломоплетение (из лозы, бересты, лыка)
  - ткачество,
  - вышивка
  - вязание, кружевоплетение (карунки)
  - аппликация,
  - различные виды росписи,
  - вытинанка,
  - обработка кожи

- 
- Второе направление эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста – изобразительная деятельность.

- Рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительной деятельности и включает в себя 3 вида:
- - предметное рисование;
- - сюжетное рисование;
- - декоративное рисование.

Каждому из этих видов свойственны свои задачи, которые определяют программный материал и содержание работы.

## Общими задачами обучение рисованию являются следующие:

- 1. Научить изображению формы и строения предмета, передачи пропорциональных соотношений частей, изменений в связи несложным движением;
- 2. Научить передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа;
- 3. Развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.

- 4. Вызывать желание выразить в рисунке свое отношение к объектам; желание поделиться своими чувствами с детьми и взрослыми.
- 5. Побуждать к созданию оригинальных образов, используя разные средства выразительности (форму, строение, цвет, композицию, линию).
- 6. Стимулировать проявление чувства сопереживания удачам и неудачам других детей в изобразительности.

## В первой младшей группе

- Одной из главных задач является формирование у детей понимания образного характера деятельности (на листке бумаги может быть изображен окружающий мир) и интереса к этой деятельности.
- Внимание взрослого и детей сосредоточено на элементарной технике рисования красками, карандашом.
- Дети начинают осваивать ритм, линию, пятно, цвет как основные средства выразительности. Взрослый подводит их к изображению предметов округлой формы.

## Во второй младшей группе

- Начинают изображать знакомые, интересные для них предметы, явления, продолжая осваивать линию как средство выразительности, способы изображения предметов округлой и прямоугольной форм.
- При специальной углубленной работе могут освоить основные сенсорные эталоны формы, цвета и пользоваться ими в дальнейшем как средством познания предметов, явлений окружающего мира (Л. А. Венгер).
- Обобщение изображаемых предметов идет по признаку формы. На этой основе формируются и обобщенные способы их изображения: дети знают, как рисовать карандашом, кистью предметы круглых форм, и умеют это делать к концу года достаточно смело и свободно.


## В средней группе

- Продолжают осваивать изображение предметов круглой и прямоугольной форм, учатся изображать овальные и треугольные предметы.
- Формируется умение передавать строение предметов.
- Продолжают осваивать цвет как средство выразительности.

Ставится задача обучения детей умению обследовать предметы, последовательно выделяя в них отдельные части и устанавливая соотношение между ними (цвет, форму, величину, пространственное расположение частей).

Педагог развивает умение сравнивать предметы, выделять общие признаки и группировать их по внешним свойствам, назначению.

- Процесс обучения строится с ориентиром на постепенное повышение степени самостоятельности и активности детей при решении знакомых задач и стимулировании поисковой деятельности в решении относительно новой задачи.
- Это не исключает уже в данной возрастной группе подведение детей к созданию выразительного образа путем варьирования способов изображения (изображение предметов одной формы, но разной величины, цвета, с передачей выразительных деталей).



- Таким образом, в работе с детьми среднего дошкольного возраста возможно формирование некоторых обобщенных знаний, умений, а следовательно, постепенный перевод изобразительной деятельности на самодеятельный уровень, т.е. дети способны действовать не только на репродуктивном, но и на репродуктивно-вариативном и даже творческом уровне.

## В старшем возрасте

- Ставят задачу создания вариативных образов, с сохранением характерных особенностей формы, строения, цвета, пропорциональных отношений в предмете.
- Постепенно детей подводят к передаче индивидуальных особенностей предметов.
- Передают несложные движения человеческой фигуры, изменяя положение рук и ног, движения животных.
- Совершенствуется техника изображения. Дети легко и уверенно проводят концом кисти прямые, изогнутые, волнистые линии, круги, дуги, точки и т.п.

- Основное направление в решении задач предметного рисования в старших группах - это стимулирование относительно самостоятельного восприятия предметов окружающего мира, формирование способности замечать их выразительность, своеобразие и на этой основе создавать выразительные, творческие рисунки.
- Решение этих задач продолжается в контексте сюжетно-тематических рисунков.